

Fecha de presentación: septiembre, 2021, Fecha de Aceptación: noviembre, 2021, Fecha de publicación: diciembre, 2021

60

PEDAGOGÍA EXPERIMENTAL: LA POESÍA COMO INSUMO PARA LA OTREDAD

EXPERIMENTAL PEDAGOGY: POETRY AS AN INPUT FOR OTHERNESS

Yoskira Naylett Cordero de Jiménez¹

E-mail: ycordero@uteg.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0292-6897>

Luis Carlos Mussó Mujica¹

E-mail: directorlenguaje@uteg.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3143-7139>

¹ Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil. Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Cordero de Jiménez, Y. N., & Mussó Mujica, L. C. (2021). Pedagogía experimental: la poesía como insumo para la otredad. *Revista Conrado*, 17(S3), 514-521.

RESUMEN

La presente investigación es una extensión del proyecto institucional: Gárgolas de la Ciudad, memorias de poesías ecuatorianas de poetas desde 1964. De las entrevistas a poetas converge la preocupación de la subestimación en las políticas educativas y programas académicos de los conflictos de convivencia por conductas individualistas de las personas. Es tarea pendiente en la educación uno de los pilares de la UNESCO: "aprender a convivir". La interrogante en el estudio refiere si, ¿los educandos desarrollan otredad a través de la poesía? El paradigma de investigación es cualitativo y hermenéutico para dilucidar la otredad desde un género literario milenario: poesía. Se realizó análisis de contenido a las entrevistas a estudiantes de cuatro niveles académicos. Entre los resultados, expresan que el tiempo para crear poesía es oprimido por el tiempo para atender deberes escolares y académicos; el frenesí por producir poesía no ha sido motivado en los programas académicos cursados.

Palabras clave:

Género literario, poesía, otredad, pedagogía experimental.

ABSTRACT

This research is an extension of the institutional project: Gargoyles of the City, remembrances of Ecuadorian poetry by poets since 1964. From the interviews with poets, the concern of the underestimation in educational policies and academic programs of coexistence conflicts due to individualistic behaviors converges of people. A pending task in education is one of the pillars of UNESCO: "learning to live together". The question in the study refers to whether the learners develop otherness through poetry? The research paradigm is qualitative and hermeneutical to elucidate otherness from a millennial literary genre: poetry. Content analysis was carried out on the interviews with students of four academic levels. Among the results, they express that the time to create poetry is oppressed by the time to attend to school and academic duties; the frenzy to produce poetry has not been motivated in the academic programs studied.

Keywords:

Literary genre, poetry, otherness, experimental pedagogy.

INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo el denominador común es la preocupación por la transformación, que articule creatividad y valores en la dinámica académica. Es tarea pendiente la formación en habilidades y competencias desde el modelo de enseñanza – aprendizaje, para la modelación del pensamiento que incentive al estudiante que invierte en promedio dieciséis años valiosos de su ciclo de vida a transitar a la literatura creativa.

Las compilaciones de investigaciones de Reimers & Chung (2016), destacan la propuesta del Programa de Evaluación y Enseñanza de las Habilidades en el siglo XXI (Assessment and Teaching of 21st Century Skills), en el que se propone se creen nuevos sistemas de evaluación que se ajusten a las habilidades requeridas para el siglo XXI y el Proyecto enGauge un proyecto de sistema para el fortalecimiento de las habilidades necesarias en la era digital que ya es público desde el año 2003, en dicho proyecto se destacan cuatro competencias: Alfabetización digital; pensamiento inventivo o creativo; comunicación efectiva; y, alta productividad. Es interesante que la competencia pensamiento inventivo o creativo se refiere a: adaptabilidad, manejo de la complejidad, dirección personal, curiosidad, creatividad y toma de riesgo, razonamiento sensato. Y contempla la competencia comunicación efectiva, trabajo en equipo, colaboración, habilidades personales, responsabilidad personal, social y cívica.

Junto a los referentes expuestos, en el proyecto de investigación institucional nos hemos enfocado en la potencialidad de la transversalidad del proceso enseñanza - aprendizaje en los distintos niveles académicos de un género literario como es la poesía para mejorar la convivencia entre las personas. Se cuestiona en cualquier escenario de la realidad que nos envuelve dentro y fuera de la academia la poca atención en suplir la necesidad de formación en valores en los estudiantes. En general, valores como: respeto, libertad, responsabilidad, honestidad, solidaridad, son de alguna manera considerados en el sistema educativo; pero, escasamente se destaca el valor otredad. La otredad, filosóficamente, es el respeto hacia la otra persona, es una virtud en todo ambiente de interrelación humana. En sentido amplio coincide con la esencia de la investigación una conferencia titulada «El Poema espacio donde la otredad manifiesta la trascendencia», en *“definitiva la otredad es la experiencia de una voz extraña que saca al hombre de sí mismo para que pueda ser todo lo que es, todo lo que desea: otro cuerpo, otro ser”*. (Troncoso, 2004, p. 9)

En cuanto a la poesía, entendida como género literario, es el arte a través de la palabra, resultado de la creatividad y estados emocionales de la persona. Nos referimos a un género literario antiquísimo, hay escritos como poesía desde hace aproximadamente veinticinco siglos antes de Cristo; entre ellos se destaca como ejemplo el Poema de Gilgamesh. Tiene importancia destacada la poesía en el renacimiento, porque se quería volver a la cultura que tuvieron los griegos, dado que eran muy importante las artes, entonces la poesía se convirtió en un medio de expresión de la época para decir lo que pensabas, lo que sentías y hasta el beneficio de ser escuchado con mejor atención.

En esencia, se comprende a la poesía como un conjunto de reglones llamados versos; cada agrupación de versos son estrofas y la música de las palabras al escucharlo es lo que se denomina rima. Entre los alcances de la poesía se puede mencionar que “es el género que está exento de restricciones que la realidad impone y también tiene unas licencias lingüísticas que no son aceptables en las conversaciones cotidianas” (Gallardo, 2010, p. 8), también puede entenderse que la *“poesía informa a todos los lenguajes y todas las artes bien sea espaciales, visuales, musicales o verbales”*. (Troncoso, 2004, p. 3)

En el actual milenio existen estudios que destacan la complejidad de enseñar poesía. Afirma, por ejemplo, en Planes de estudio de español, según Gallardo (2010), *“la poesía es la materia que dejan para el final, otros que la ven por encima y algunos más argumentan que el tema se les dificulta porque no les gusta la poesía y no fueron preparados para impartirlo”* (p. 2). Otro estudio destaca que “el tema de literatura que menos les gusta es la poesía, porque, de acuerdo con las palabras de los estudiantes, este se limita a medir versos, sacar métricas y figuras literarias (Ramírez, 2006).

El enfoque de educación por parte de la UNESCO es humanizar, “la racionalidad no es una variable distante del ser, un pensador como Habermas argumenta que la subjetividad es un acto de racionalidad en el ser, y se evidencia en el Mundo de la Vida”. (Cordero, 2014), pero los lineamientos de las políticas educativas de los países aún no contemplan estrategias de motivación de trascendencia para generar literatura creativa, por ejemplo: poesía. Se muestra potencial de los estudiantes en eventos escolares, obras teatrales, concursos intraescolares hasta en niveles universitarios. El atrevimiento en la corriente de escuela nueva tiene como iceberg el discurso del siglo XIX del ruso León Tolstoi, estigmatizado como anarquismo pedagógico, *“el maestro debe interesar de veras al alumno sin obligarlo nunca a demostrar un interés que no siente”*. (Abbagnano & Visalberghi, 2014, p. 655)

Precisemos que se entiende por poesía, para comprender por qué la insistencia en discursos de filósofos, sociólogos, educadores y otras disciplinas del conocimiento, en incluir en la formación del hombre la poesía, coincidiendo las reflexiones en cultivar e influir en la axiología de la lírica en los contenidos educativos. La educación en sentido amplio es entendida como el acto de humanizar. Para Duplá (2008), la educación: “pretende el desarrollo de todas las cualidades y potencialidades del educando, de tal manera que se inserte mejor en su medio ambiente y contribuya a mejorarlo. Esto es lo que reconocen todas las sociedades y está plasmado en todas las constituciones nacionales”. (p. 157)

También es considerada neurálgico para la evolución del ser humano, como afirma Morales (2005), “educar es abrir caminos para la trascendencia”. En 1996, Delors publicaba sobre la necesidad de transitar en la educación por medio del diálogo “el enfrentamiento mediante el diálogo y el intercambio de argumentos, será uno de los instrumentos necesarios de la educación del siglo XXI. La UNESCO insiste en la visión holística de la educación, y une en su discurso la propuesta de Delors “El tesoro interior” (The Treasure Within) sobre los cuatro pilares necesarios para una educación a lo largo de la vida: aprender a conocer, aprender a ser, aprender a convivir y aprender a ser. El pilar de aprender a convivir, que es también aprender a vivir juntos o con otros, refiere a la participación y cooperación con los demás, implica formar a un individuo para que sea capaz de proveer el bien, resolver conflictos junto a otros, incluso comprender al otro.

Lo expuesto, es la expresión clara del significado de otredad. El valor que requiere cultivarse en un espacio valioso como es el aula. Es el lugar genuino para el encuentro de una persona consigo misma, y con otros, para atender la diversidad de las reflexiones del género humano y transformarlas en un bien comunitario. Para trascender a lo humano desde la educación, Morales (2005), señala, que *“el aula se convierte en encuentro de subjetividades, el otro no es visto como la negación del yo sino como fundamento de apertura a un tú.”* (p. 70)

Para acercarse al otro – la convivencia - es un referente en la teoría del conocimiento Martin Buber, filósofo del siglo XX, a quien se le atribuye el desarrollo de la filosofía del diálogo planteando la triple relación en la vida de los seres humanos, el “Yo” con los demás hombres (yo-tú), “Yo” con el mundo (yo-ello) y la relación con Dios (yo-tu). Su concepción del diálogo es la relación: Yo y Tú. Buber “intenta superar la noción estática de la verdad” contribuye a entender una de las distintas motivaciones para escribir poesía, comprender el diálogo intrínseco del ser

humano desde el habla escrita, la trascendencia de las palabras (Rugeles, 2011, p. 217).

En la etapa del nuevo milenio en el que nos encontramos, son crecientes los estudios multidisciplinarios de incluir en los programas escolares contenidos y estrategias que sean transversales en las asignaturas para diferentes áreas del conocimiento para motivar distintos tipos de textos. De acuerdo a Sebranek, et al. (1989), se clasifican los textos en: personal, funcional, creativo, persuasivo, expositivo. En cuanto al texto que nos convoca en la presente investigación, el texto creativo, comprende: poemas, mitos, comedias, anécdotas, cuentos, gags, novelas, ensayos, cartas, chistes, parodias y canciones y estos se caracterizan por la intención de *“satisfacer la necesidad de inventar y crear, el lenguaje es el centro de su atención, expresa sensaciones y opiniones privadas y busca divertirse e inspirarse, es experimental”*. (Cassany, 1993, p. 17)

En los programas académicos se requiere extensión en el uso de estrategias para acercarse a la emocionalidad de los estudiantes. El sistema educativo funciona con el supuesto de que el educando es capaz de asociar, reflexionar y cuestionar, además que es creativo por naturaleza. Y los estudios revelan que la creatividad literaria proviene del tiempo que dedica a jugar, a leer libros de ciencia ficción, fantasías, juegos lúdicos, actividades artísticas, actividades deportivas, e incluso la oratoria compasiva del docente en una clase de cualquier asignatura, todo ello influye en el ser, en la curiosidad por leer para profundizar en conocimientos de interés específico, hasta generarse la valentía de atreverse a escribir lo que piensa de sí mismo y de los otros.

Para ello, se requiere deconstruir los paradigmas de los modelos educativos tradicionales, y entrenar al educando en la capacidad de socializar, gestionar conflictos, autocontrol hasta ser valiente en inventar sus diálogos. El sistema educativo espera discursos magistrales, resolución de problemas asignados, respuestas a cuestionarios, interpretación de indicadores, entre otros textos de diferente naturaleza que permita medir conocimiento de las cosas como resultado de aprendizajes en la estructura curricular.

Por todo lo dicho, no se debe considerar la preocupación por humanizar una corriente de pensamiento o una moda. La exhortación en la investigación es entonces destacar que existen herramientas para que el docente propicie en el estudiante internalización consciente de un valor como es la otredad, además de otros valores: responsabilidad, humildad, compasión, honestidad y respeto.

MATERIALES Y MÉTODOS

El fundamento epistemológico en la investigación ha sido el enfoque cualitativo y el método hermenéutico¹. Estrategia de análisis temático, objetivo del análisis identificar la esencia del fenómeno a través del instrumento, análisis de contenido. Para Rugeles (2011), *“la hermenéutica pone en confrontación los prejuicios heredados del pasado y la apertura a nuevos horizontes del futuro.”* (p. 191)

Uno de los diversos problemas de la pedagogía experimental es conocer si se puede aprender valores desde la literatura creativa, lo cual revela que es un tipo de pedagogía que permite atender estudios cualitativos. En general, en la robustez de los estudios en educación, la investigación educativa absorbe la pedagogía experimental.

Entre las técnicas cualitativas, Jiménez & Torres (2006), sintetizan tres niveles para el análisis de contenido, menciona el nivel superficie (Descripción de la información); el nivel analítico (Clasificación, ordenamiento de la información y construcción de categorías) y el nivel interpretativo (Comprensión y construcción de sentido).

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para conocer de forma directa el argumento de los estudiantes sobre la escritura creativa, se realizó entrevistas escritas en modalidad online en tiempo real. Ellos eran representativos para cada etapa académica del sistema educativo de Ecuador por haber tenido acercamiento al género literario. El medio de las entrevistas ha sido la herramienta digital Padlet, ello permite generar reportes, que resultaron ser insumos para aplicar la técnica de análisis de contenido.

A través de Padlet se interactuó en la aplicación de las entrevistas, se extendía las conversaciones de acuerdo a las respuestas, y permitió que el acto del habla fuese en un formato más allá de las letras, se agregaron colores e imágenes.

Los niños y jóvenes que se entrevistaron han sido seleccionados de acuerdo a referencias de sus historias personales y experiencia en el ámbito académico. La participación en la entrevista era de libre decisión de los jóvenes invitados, el grupo era heterogéneo, y el instrumento se validó con dos profesoras especialistas en ciencias de la educación. Se organizó en dos partes: la primera, para conocer el contexto educativo de los niveles académicos fenómeno de estudio de los estudiantes hacia la escritura y, la segunda, para acercarse a cada uno de los participantes a través de la entrevista escrita en torno al discurso experiencial. Durante el desarrollo de la estrategia se actuó desde la observación participante. Los informantes fueron denominados con un nombre anónimo dado por ellos mismos.

Tabla 1. Estructura de la entrevista.

Ítems	Preguntas	Descripciones
1	¿Tienes un hobby y dedicas tiempo en la semana a realizarlo?	Conocer las actividades en las que dedica tiempo el estudiante, en las que no hay presión por el tiempo.
2	Comentan por favor creaciones de tus primeros 7 años de infancia. Un dibujo en especial, haber escrito un cuento o un poema, leer un libro en favorito o en especial.	Conocer las motivaciones de la infancia. El encuentro a literatura como: cuentos, fabulas, ficción, misterio u otros.
3	¿Has recibido un curso, taller, clase dedicada a la literatura creativa?	Conocer si ha tenido alguna capacitación o formación en ello.
4	¿Crees que la lectura ha influido en tu vida?	Saber la influencia de la literatura en su existencia.
5	Tienes amistades de otras nacionalidades, diferentes culturas, ¿Cómo te sientes con amistades de otras culturas?	Conocer las herramientas para encarar un contexto de diversidad, mundo diverso.
6	De las actividades creativas que te gustan, ¿crees puede darte por años hacer muchas más de esas actividades, o prefieres dedicar el tiempo a las actividades escolares?	Identificar si el estudiante tiene ilusión de ventajas de su interés por la creación literaria aparte de su mundo escolar actual.

¹ Código Unesco: 7202.02 Hermenéutica.

7	¿Qué es lo que más te llama la atención al elegir un libro que te gustaría leer?	Saber el tipo de literatura que prefiere el estudiante entrevistado.
8	A falta de estudios regulares de letras / literatura, ¿qué consejo daría usted para un acercamiento a la creación / escritura creativa / ficción y/o poesía?	Conocer las pautas del entrevistado hacia futuras hornadas poblacionales en lo concerniente a escritura creativa.
9	Y los ejercicios de creación literaria, ¿qué espacio ocupan en la carrera / tus estudios?	Entender la importancia de la escritura creativa en su existencia.

Desde la hermenéusis se han observado las regularidades y relaciones causales entre las respuestas de los jóvenes entrevistados (Tabla 2). Siguiendo lo que afirma el investigador Gallardo (2010), poesía es sentimiento, emoción, sensibilidad (p. 2); además contribuye a formación integral en conocer de otras culturas en los poemas, mejorar el propio idioma, acercarse con motivación a hechos históricos, motivarse a la oratoria, entre otros.

Tabla 2. Criterios y descripciones de los participantes.

Criterios	Nivel Básico	Nivel Básico Superior	Nivel Pregrado	Nivel Posgrado Maestría
Pseudónimo	Messi	Nieves	Bebs	Nevahu
Edad	7	14	17	21
Grado	4to grado Educación Básica	10 mo grado Ciencias Educación Básica Superior	2do año de Bachillerato en Ciencias	Maestría en Educación
Hecho destacado	Tiene altas calificaciones y práctica fútbol en selección provincial	Ganó a los 4 años concurso de lectura de poesía promovido por la escuela.	Ganó Primer lugar Concurso de Poesía en Universidad.	Ganó Primer lugar "compartido" en Concurso de creación literaria de la Universidad.
Interés	Ser profesional en deporte	Leer, pintar y ser psicóloga para ayudar a los niños y adolescentes	Leer y compartir con los amigos	Leer y escribir historias de interés en su rol de docente

A continuación, se muestra extracto de uno de los poemas ganadores en el 2021 por el estudiante universitario *Nevahu*.

Seguiré siendo bueno cuando pierdas tu belleza

No cantaré ni sonreiré por dentro

como sabedor antaño de este triste adagio.

Prometo permanecer impassible mientras,

descubro en ti las huellas de la vida

vividas con lejanía o romance.

No me importa y no preguntaré.

Basta con tus cicatrices, el desgaste

flácido, la simetría asimétrica,

tu mirada nostálgica añorando el ayer.

Entonces, los dos recibiremos el premio

del tiempo y la espera.

El poema precedente lo calificó *Nevahu* como "Páginas de vida" de una selección de poesías y fue el ganador junto a otra estudiante de la institución, en el primer concurso de poesía de la Universidad con la temática de: *Medio ambiente o afectiva amorosa, en verso o prosa*.

En cuanto a la estudiante *Nieves*, su historia es el encuentro con libros por diferentes canales. Fue sustantivo el relato de la motivación de la lectura desde los primeros años de estudios en la escuela, en el que la meta a la iniciación a la

lectura era cada compañero de clases a participar en un concurso intra-aula. El concurso, no era una elección, sino un lineamiento del programa de clases, por lo tanto, tímidos y extrovertidos participan, de diferentes edades, con la particularidad de que todos practicaban y concursaban con un libro en el que cada letra era un cuento, una leyenda, el jurado del concurso indicaba cual cuento leer. Expresa la joven que ganar el concurso estaba unido a una meta propuesta por la docente al inicio del año escolar, cada niño y niña escribió una carta con el objetivo de terminar el año aprendiendo a leer, y sembraron el reto en el patio del colegio. En cuanto a la libertad que se siente al escribir, se comparte de parte de la estudiante **Nieves** un poema sin pautas de una materia, solo es resultado de la motivación por escribir (13 de enero de 2017).

El Cielo

El cielo es todo una nube hermosa
 que no tapa mis sueños
 y cuando crece, crecen ellos.
 El cielo son tus ojos
 en ellos veo el sol, la luna y las estrellas.
 El cielo es una gran extensión
 de amor y de sueños
 y entre los dos estás tú.
 El cielo es lo que más amo
 Porque mi cielo eres tú.

Nivel interpretativo

Las repuestas de los estudiantes deja a la reflexión: “es una forma de expresión sensata para cuando no podemos explicar las cosas en voz alta”; “Lo principal que me motivo fue el no poder expresar bien mis sentimientos porque no tenía una idea clara de lo que sentía”; “La literatura para mi representa oxígeno en la vida actual, sin ella no sería yo”. En el análisis de contenido se muestra comparativamente que cada uno de los entrevistados desde sus edades, sexo, familia, deciden qué hacer con lo que tienen y se han atrevido a transformarlo es escritura para placer propio y también para complacer a su entorno académico, con creatividad.

Tabla 3. Convergencia de las categorías identificadas en las entrevistas.

Habilidades	Actitudes	Respuestas de los estudiantes
Analizar la comunicación	¿Me gusta escribir?	Me gusta mucho escribir y gracias a esto se me pueden abrir caminos fuera del ambiente del colegio.
Buscar ideas	¿Por qué escribo?	Pienso en lo que me sucede en un día cualquiera, en la temática que me más me gusta y escribo. Y mis lecturas favoritas son la ciencia ficción y misterio.
Hacer esquemas, ordenas ideas	¿Qué siento cuando escribo?	Me motiva escribir por no poder expresar bien mis sentimientos porque cuando no tengo idea clara de lo que siento.
Hacer borradores	¿Qué pienso sobre escribir?	La poesía es una forma de expresión y cualquier persona es capaz de hacerlo.

Afirma Rugeles (2011), ya no es posible volver a la comodidad de las teorías y limitaciones de la razón, se ha hablado: *“del giro lingüístico en el pensamiento contemporáneo a partir de Wittgenstein. Heidegger la llamó hermenéutica de la facticidad, al mostrar que lo primero que requiere interpretación es quien la lleva a cabo, es decir, la propia existencia. Pues quien conoce no es un sujeto universal y absoluto, ahistórico, sino un ser finito, un ser ahí, situado en una cultura, sujeto a unas condiciones específicas”*.

Considerando estas definiciones que tratan de ser específicas en cuanto a dar claridad del conjunto de virtudes que deberían ser practicadas en cualquier escenario de la educación, la esencia radica en la armonía entre lo que se declara como socialmente favorable y las decisiones que se toman, para si mismos y que por sus resultados favorece a

los otros. Para Gallardo (2010), “la actividad poética incide en nuestra capacidad de relación con los demás, con el mundo y con nosotros mismos”. (p. 3)

La esencia de las entrevistas ha sido sostener de sus expresiones la divergencia entre el sentir y el hacer de los estudiantes en cada etapa del estudio. Y, al mismo tiempo hilar las esperanzas de sus respuestas acerca del reconocimiento hacia las culturas diferentes (entendido como horizontalidad con el Otro), de interés por la naturaleza y las amistades, de las exigencias del color local de sus entornos en el material de lectura, y del espíritu de proyección concreta hacia la escritura en el género lírico. Todo esto, tamizado por las distintas edades de los estudiantes y promovido a través de la experiencia de lectura de fantasía y ficción. La actividad interactiva del contenido curricular de forma sistemática puede propiciar la escritura creativa como la poesía, cuentos, entre otros. Los estudiantes entrevistados, expresan sus discursos propios sin estereotipos, más allá de una asignatura, un deber o apunte de clases. En el significado de sus creaciones está ausente la individualidad, destaca la compasión a la naturaleza, a los compañeros, a la familia. En suma, un valor como la otredad esta circunscrito en el acto del habla escrita. Y el rol del docente puede contribuir desde cualquier área de conocimiento en cualquier nivel educativo a generar trascendencia.

CONCLUSIONES

Son innumerables los desencuentros en un aula que revela la fragmentación del diálogo, y la teoría de modernidad líquida de Bauman, es frontal en que no son parámetros específicos y replicables los criterios y modelos con los que atienden el siglo XXI las autoridades y tomadores de decisiones de las instituciones. Se ha concentrado en alertar que algunas instituciones toman decisiones como si la corriente de la modernidad, estuviera vigente, destaca que urge reconocer los cambios de otras fuerzas del mercado.

Emerge de las entrevistas el valor otredad en las expresiones de los estudiantes, como: “no puedo pensar en cómo alguien se siente si antes ponerme en su lugar. Tratar de entender a otros no desde nuestra perspectiva, sino de la de ellos”. “La cultura es algo que varía de país a país por lo que hay que saber aceptar las maneras de pensar y actuar de distintas personas”.

Un conjunto de referentes atemporales y universales, de las exigencias del color local en el material de lectura, y del espíritu de proyección concreta hacia la escritura en el género lírico. Todo esto, tamizado por las distintas edades de los estudiantes y promovido a través de

la experiencia de lectura de un discurso estético como es el de la poesía. Investigaciones de otras disciplinas como la neurociencia son crecientes en afirmar que la lectura provoca conexiones en el cerebro no solo visuales sino también al pensamiento y las emociones. El discurso expuesto como investigación educativa o pedagogía experimental, la poesía puede ser insumo para contribuir a la formación en otredad. Converge con la afirmación de Troncoso (2004), “sí, el poema es el espacio donde la otredad manifiesta la trascendencia, sólo que esta trascendencia algunos no la ven porque puede alcanzar diferentes dimensiones”. (p. 9)

Se valora en la investigación a la poesía como un género literario fuente de creatividad y artefacto axosomático de la motivación. Los niños y jóvenes entrevistados tienen recuerdos en sus primeros 7 años de vida de acciones que les motivo pintar, escribir cuentos y poemas, leer ficción o misterio. Lo asocian también a la motivación de películas de ficción y fantasía favoritas, y a las actividades lúdicas vividas en la escuela.

Es transversal en el discurso analizado que tanto en la escuela como en la universidad es escasa la oportunidad de leer libros de interés personal como fantasía o ficción porque el programa escolar exige se asigne más tiempo a cumplir con tareas, proyectos en general. En suma, es plausible considerar por parte de los docentes que los educandos pueden desarrollar otredad a través de la poesía, es decir, compasión, respeto y solidaridad en las relaciones sociales e interpersonales. Es un género literario que genera trascendencia en la formación integral y se puede articular a los estilos de aprendizaje de los diferentes niveles académicos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Gallardo Álvarez, I. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 10(2), 1-28.
- Abbagnano N., & Visalberghi. (2014). *Historia de la Pedagogía*. Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Editorial Empúries Barcelona.
- Cordero, Y. (2014). *Ética un insumo en la formación de profesionales*. UNAVISIÓN Centro Local Carabobo, Universidad Nacional Abierta, 3.
- Cordero, Y. & Morales, J. (2019). *Constructo teórico de los desafíos de las políticas educativas para Venezuela en el siglo XXI. Una mirada desde el paradigma de Modernidad Líquida*. (Tesis de doctorado). Universidad de Carabobo.

- Delors, J. (1996). Los cuatro pilares de la educación, en la educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI. Santillana/UNESCO.
- Duplá J, Lezama J, *et al.* (2008). Ética y Educación. Compilación: La Ética y sus Contextos. Seis discusiones acerca de la ética y sus aplicaciones. UCAB.
- Jiménez, B. & Torres, A. (2006, comp.). La práctica investigativa en ciencias sociales. DCS, Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Pedagógica Nacional.
- Milone, G. (2013). Habla poética: límite del lenguaje y escritura de la cosa. *Literatura. Teoría, historia, crítica*, 15(2).
- Morales J. T. (2005). Fundamentos Epistemológicos para la Educación más allá de la Postmodernidad. Educar para la Trascendencia. Revista Anthropos, (50/51).
- Reimers, F., & Chung, C. (2016). Enseñanza y aprendizaje en el siglo XXI. Fondo de Cultura Económica.
- Rugeles, F. (2011). Teoría del Conocimiento. Universidad de Carabobo.
- Sosa, E. (2009). La otredad: Una visión del pensamiento latinoamericano contemporáneo. *Letras*, 51(80).
- Troncoso, M. (2004). El Poema espacio donde la otredad manifiesta la trascendencia. *Universitas Humanística*, 36(36).